Horst Beinlich

Materialien zu den Kronen in Ritualszenen ägyptischer Tempel der griechisch-römischen Zeit

Studien zu den Ritualszenen altägyptischer Tempel
Horst Beinlich / Jochen Hallof (Hg.)

SRaT Band 34 – 2020

Interessenten für diesen Band:

Ägyptologie
Sudanarchäologie
Meroitistik
Klassische Archäologie
Klassische Philologie
Alte Geschichte
Ethnologie

Horst Beinlich

MATERIALIEN ZU DEN KRONEN

IN RITUALSZENEN ÄGYPTISCHER TEMPEL

DER GRIECHISCH-RÖMISCHEN ZEIT

J.H. Röll

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
http://dnb.d-nb.de abrufbar.

© 2020 Verlag J.H. Röll GmbH, Dettelbach

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen aller Art,
auch auszugsweise, bedürfen der Zustimmung des Verlages.
Gedruckt auf chlorfreiem, alterungsbeständigem Papier.
Gesamtherstellung: Verlag J.H. Röll GmbH
Satz: Verlag J.H. Röll GmbH

Umschlagbild: Description de l'Egypte vol. I, pl. 93
Printed in Germany

ISBN: 978-3-89754-577-9

Inhaltsverzeichnis

0. Inhaltsverzeichnis . . . . . .

0. Vorwort 17

1. Untersuchungen zu den Königskronen der griechisch-römischen Tempel in Ägypten . . . 1

2. Die Kronen „determinieren“ die Götter und Könige 3

3. Amun-Krone 5
   3.1. Amun-Krone/ Jugendlocke 5
   3.2. Der König mit der Amun-Krone 10

4. Anch-Zeichen s. Hieroglyphen. 15

5. Anedjti-Krone 16
   5.1. Anedjti-Krone bei Göttern 16
   5.2. Anedjti-Krone bei Königen 23
      5.2.1. Beutelperücke&Anedjti-Krone 23
      5.2.2. Blaue Krone&Anedjti-Krone 24
      5.2.3. Flache Krone&Anedjti-Krone. 25
      5.2.4. Kappe&Anedjti-Krone 25
      5.2.5. Löckchenperücke&Anedjti-Krone 26
      5.2.6. Nemes-Tuch&Anedjti-Krone 27
      5.2.7. Rote Krone&Anedjti-Krone 28

6. Anuket-Krone 29

7. Atef-Krone. 30
   7.1. Atef-Krone bei Göttern 30
   7.2. Atef-Krone bei Königen 43
      7.2.1. Beutelperücke&Atef-Krone 45
      7.2.2. Blaue Krone&Atef-Krone. 45
      7.2.3. Flache Krone&Atef-Krone 46
      7.2.4. Kappe&Atef-Krone 47
      7.2.5. Löckchenperücke&Atef-Krone 47
      7.2.6. Löckchenperücke&Rote Krone&Atef-Krone 48
      7.2.7. Nemes-Tuch&Atef-Krone. 48
      7.2.8. Rote Krone&Atef-Krone 50
      7.2.9. Beutelperücke&Rote Krone&Atef-Krone 50
      7.2.10. Keine Aussage&Atef-Krone 50

8. Bes-Krone 51

9. Beutelperücke 51
9.1. Beutelperücke&Anedjti-Krone 51
9.2. Beutelperücke&Atef-Krone 51
9.3. Beutelperücke&Doppelfederkrone 51
9.4. Beutelperücke&Doppelfederkrone&Seitenfedern 52
9.5. Beutelperücke&Vierfederkrone 52
9.6. Beutelperücke&Doppelkrone 53
9.7. Beutelperücke&Doppelkrone&Doppelfeder&Widderhörner 53
9.8. Beutelperücke&Doppelkrone&Widderhörner 53
9.9. Beutelperücke&Große Sonnenscheibe 53
9.10. Beutelperücke&Hemhem-Krone 53
9.11. Beutelperücke&Hemhem-Krone&Rote Krone 53
9.12. Beutelperücke&Komposit-Krone des Gotteskindes 53
9.13. Beutelperücke&Rote Krone 53
9.14. Beutelperücke&Rote Krone&Atef-Krone 53
9.15. Beutelperücke&Rote Krone&Doppelfeder 53
9.16. Beutelperücke&Rote Krone&Doppelfederkrone 53
9.17. Beutelperücke&Weiße Krone 53
9.18. Beutelperücke&Weiße Krone mit Seitenfedern 53

10. Blaue Krone 54
10.1. Blaue Krone bei Göttern 54
10.2. Blaue Krone bei Königen 55
10.2.1. Blaue Krone&Anedjti-Krone 56
10.2.2. Blaue Krone&Atef-Krone 57
10.2.3. Blaue Krone&Doppelfederkrone 57
10.2.4. Blaue Krone&Doppelkrone&(Doppelfeder&)Widderhörner . . . 57
10.2.5. Blaue Krone&Große Sonnenscheibe 58
10.2.6. Blaue Krone&Hemhem-Krone 61
10.2.7. Blaue Krone&Hemhem-Krone&Rote Krone 61
10.2.8. Blaue Krone&Komposit-Krone des Gotteskindes 61
10.2.9. Blaue Krone&Rote Krone. 62
10.2.10. Blaue Krone&Weiße Krone 62

11. Doppelfeder 63

12. Doppelfederkrone 63
12.1. Götter mit Doppelfederkrone 63
12.2. Göttinnen mit Doppelfederkrone 73

13. Doppelkrone 76
13.1. Götter mit Doppelkrone 76
13.2. Göttinnen mit Doppelkrone 80
13.3. Formen der Doppelkrone. 86
13.3.1. Doppelkrone ohne Widderhörner 86
13.3.2. Doppelkrone& Widderhörner 91
13.3.3. Doppelkrone&Doppelfeder&Widderhörner 96
13.3.4. Doppelkrone&Doppelfeder 101
13.4. Doppelkrone beim König 103

13.4.1. Doppelkrone bei der Königin 113
13.5. Doppelkrone&Harpunenspitze (Speerspitze) 114

14. Flache Krone 115
14.1. Flache Krone bei Göttern 115
14.2. Flache Krone&Komposit-Krone des Gotteskindes 115
14.3. König mit Flacher Krone&Komposit-Krone des Gotteskindes 116
14.4. König mit Flacher Krone 118
14.4.1. Flache Krone&Anedjti-Krone. 118
14.4.2. Flache Krone&Atef ?-Krone 118
14.4.3. Flache Krone&Doppelfederkrone 120
14.4.4. Flache Krone&Doppelfederkrone&Seitenfedern 121
14.4.5. Flache Krone&Doppelkrone&Widderhörner 121
14.4.6. Flache Krone&Große Sonnenscheibe 121
14.4.7. Flache Krone&Hemhem-Krone 121
14.4.8. Flache Krone&Hemhem-Krone&Rote Krone 121
14.4.9. Flache Krone&Rote Krone 121
14.4.10. Flache Krone&Weiße Krone mit Seitenfedern 121

15. Geb-Krone. 122
15.1. Geb-Krone bei Göttern 122
15.2. Geb mit Geb-Krone 122
15.3. Andere Götter mit Geb-Krone 123
15.4. Geb-Krone (Rote Krone&Atef-Krone) beim König 125

16. Hemhem-Krone 127
16.1. Hemhem-Krone bei jugendlichen Göttern 127
16.2. Hemhem-Krone bei anderen Göttern 130
16.3. Hemhem-Krone beim König 133
16.4. König mit Blauer Krone&Hemhem-Krone 134
16.5. König mit Flacher Krone&Hemhem-Krone 136
16.6. König mit Kappe&Hemhem-Krone 137
16.7. König mit Löckchenperücke&Hemhem-Krone 137
16.8. König mit Roter Krone&Hemhem-Krone 138
16.9. Ritual: Darreichen der Hemhem-Krone an Thot und an Horus 139

17. Hieroglyphen 140
17.1. Anch-Zeichen 140
17.2. Auge und Ohreichen 140
17.3. Chent-Zeichen 141
17.4. Cheper-Käfer 141
17.5. Dat-Stern. 143
17.6. Fremdland-Zeichen 144
17.7. Gauzeichen (2.o.äg.Gau) 144
17.8. Gauzeichen (4.o.äg.Gau) 145
17.9. Gauzeichen (6.o.äg.Gau) 145
17.10. Hat-Zeichen 146
17.11. Hekau-Standarte 146
17.12. Hemuset-Zeichen. 147

17.13. Hu-Zeichen&Sia-Zeichen 147
17.14. Ipet-Zeichen&Kuh-Hörner mit Sonnenscheibe 148
17.15. Isis-Zeichen 148
17.16. Jahresrispe 149
17.17. Ka-Zeichen 149
17.18. Ka-Zeichen bzw. Hemuset-Zeichen 150
17.19. Ka-Zeichen&Djed-Pfeiler 150
17.20. Ka-Zeichen&div. Hieroglyphen 150
17.21. Ka-Zeichen&Horus-Name 151
17.22. Ka-Zeichen&Uräus-Schlange. 151
17.23. Meschenet-Zeichen 152
17.24. Nefertem-Zeichen 153
17.25. Nephthys-Zeichen 153
17.26. Nu-Topf 154
17.27. Papyrus-Zeichen 154
17.28. Schesemu-Zeichen 154
17.29. Seschat-Zeichen 155
17.30. Skorpion 156
17.31. Sopdu-Zeichen 156
17.32. Stadt-Zeichen&Kanal-Zeichen 156
17.33. Standarte 157
17.34. West-Zeichen 157

18. Kappe 158
18.1 Kappe bei Göttern 158
18.2 Kappe beim König und bei Priestern 159
18.3 Kappe (König) in Verbindung mit anderen Kronen 160
18.3.1 Kappe&Anedjti-Krone 160
18.3.2 Kappe&Atef-Krone 160
18.3.3 Kappe&Doppelfederkrone 160
18.3.4 Kappe&Doppelkrone 160
18.3.5 Kappe&Doppelkrone&Widderhörner 161
18.3.6 Kappe&Große Sonnenscheibe 161
18.3.7 Kappe&Hemhem-Krone 161
18.3.8 Kappe&Hemhem-Krone&Rote Krone 161
18.3.9 Kappe&Komposit-Krone des Gotteskindes 161
18.3.10 Kappe&Rote Krone 162
18.3.11 Kappe&Skarabäus auf Wadj-Szepter 162
18.3.12 Kappe&Vierfederkrone 162
18.3.13 Kleiner Königssohn mit Kappe 163

19. Kombinierte Weiße Krone 163

20. Kuh-Hörner 164
20.1 Hathor 164
20.1.1 Kuh-Hörner mit Sonnenscheibe 164
20.1.2 Kuh-Hörner mit Sonnenscheibe&Kapitell 167
20.1.3 Kuh-Hörner mit Sonnenscheibe&Maat-Feder 167
20.2 Isis 168

20.2.1 Kuh-Hörner mit Sonnenscheibe&Isis-Zeichen 168
20.2.2 Kuh-Hörner mit Sonnenscheibe ohne Isis-Zeichen 171
20.2.3 Kuh-Hörner&Doppelfeder 172
20.2.4 Kuh-Hörner mit Sonnenscheibe &Doppelfeder 173
20.2.5 Kuh-Hörner mit Sonnenscheibe &Kapitell 173
20.2.6 Kuh-Hörner mit Sonnenscheibe und zusätzliche Maatfeder 173
20.2.7 Kuh-Hörner mit Sonnenscheibe&Skorpion 174
20.3 Weitere Göttinnen 174

21. Löckchenperücke 197
21.1. Löckchenperücke&Anedjti-Krone 197
21.2. Löckchenperücke&Atef-Krone 197
21.3. Löckchenperücke&Doppelfederkrone 197
21.4. Löckchenperücke&Doppelfederkrone&Seitenfedern 197
21.5. Löckchenperücke&Doppelkrone 198
21.6 Löckchenperücke&Doppelkrone&Doppelfeder&Widderhörner 199
21.7 Löckchenperücke&Doppelkrone&Widderhörner 199
21.8 Löckchenperücke&Große Sonnenscheibe 200
21.9 Löckchenperücke&Hemhem-Krone 201
21.10 Löckchenperücke&Hemhem-Krone&Rote Krone 202
21.11 Löckchenperücke&Komposit-Krone des Gotteskindes 202
21.12 Löckchenperücke&Rote Krone 203
21.13 Löckchenperücke&Rote Krone&Atef-Krone 203
21.14 Löckchenperücke&Rote Krone&Doppelfederkrone 203
21.15 Löckchenperücke&Sonnenscheibe 204
21.16 Löckchenperücke&Vierfederkrone 204
21.17 Löckchenperücke&Weiße Krone 205

22. Maat-Feder 206
22.1 Eine Maat-Feder 206
22.2 Zwei Maat-Federn 209
22.3 Maat-Zeichen ? 209

23. Milchgefäß 209

24. Mondscheibe&Mondsichel 210
24.1. Mondscheibe 210
24.2. Mondscheibe und Mondsichel 210
24.3. Mondsichel 214

25. Naossistrum, Hathor-Kapitell 214

26. Nemes-Tuch 218
26.1. Nemes-Tuch&Anedjti-Krone 218
26.2. Nemes-Tuch&Atef-Krone 218
26.3. Nemes-Tuch&Doppelfederkrone 218
26.4. Nemes-Tuch&Doppelfederkrone&Seitenfedern 218
26.5. Nemes-Tuch&Doppelkrone 219
26.6. Nemes-Tuch&Doppelkrone&Doppelfeder&Widderhörner 219

26.7. Nemes-Tuch&Doppelkrone&Seitenfedern 220
26.8. Nemes-Tuch&Doppelkrone&Widderhörner 220
26.9. Nemes-Tuch&Große Sonnenscheibe 220
26.10. Nemes-Tuch&Hemhem-Krone 221
26.11. Nemes-Tuch&Hemhem-Krone&Rote Krone. 223
26.12. Nemes-Tuch&Komposit-Krone des Gotteskindes 223
26.13. Nemes-Tuch&Komposit-Krone des Gotteskindes&Rote Krone 224
26.14. Nemes-Tuch&Pflanzen ? 225
26.15. Nemes-Tuch&Rote Krone 225
26.16. Nemes-Tuch&Rote Krone&Atef-Krone 226
26.17. Nemes-Tuch&Vierfederkrone 226
26.18. Nemes-Tuch&Weiße Krone 227
26.19. Nemes-Tuch&Weiße Krone mit Seitenfedern 227

27. Pflanzen 227
27.1. Pflanzen&Neb-Maat-Re-Kartusche 228

28. Rote Krone 228
28.1 Rote Krone bei Göttinnen 232
28.2 Rote Krone bei männlichen Göttern 235
28.3 Rote Krone bei Königen 236
28.3.1 Rote Krone&Anedjti-Krone 236
28.3.2 Rote Krone&Atef-Krone 236
28.3.3 Rote Krone&Doppelfeder. 236
28.3.4 Rote Krone&Doppelfeder&Widderhörner 237
28.3.5 Rote Krone&Doppelfederkrone 238
28.3.6 Rote Krone&Doppelfederkrone&Seitenfedern 238
28.3.7 Rote Krone&Hemhem-Krone 238
28.3.8 Rote Krone&Komposit-Krone des Gotteskindes 239
28.3.9 Rote Krone&Kuh-Hörner mit Sonnenscheibe&Doppelfeder&Widderhörner. 239
28.3.10 Rote Krone&Seitenfedern. 241

29. Salb-Gefäß ? 241

30. Satetkrone 241
30.1 Satetkrone&Skorpion 242

31. Sonnenscheibe 244
31.1 Große Sonnenscheibe bei Kindgöttern 244
31.2 Sonnenscheibe bei Göttern 245
31.3 Sonnenscheibe mit Maat-Feder 254
31.4 Sonnenscheibe&Cheper-Käfer 254
31.5 Sonnenscheibe mit Stern 255

32. Stierhörner. 256
32.1 Stierhörner mit Sonnenscheibe&Anedjti-Federn 256

33. Udjat-Auge 257

34. Uräus-Schlange 258
34.1 Gottheiten mit einer Uräus-Schlange 258
34.2 Uräus-Schlangen (Kranz) 262

35. Vierfederkrone 263

36. Weiße Krone 267
36.1 Weiße Krone bei den Göttern 267
36.2 Weiße Krone beim König 275
36.3 Weiße Krone mit Seitenfedern 277
36.4 Rituale, bei denen der König die Weiße Krone mit Seitenfedern trägt . . . 279

37. Widderhörner 281

38. Kronen in den Szenentiteln 281
38.1 Atef-Krone 282
38.2 Doppelkrone 283
38.3 Weiße Krone und Rote Krone 284
38.4 Doppelfederkrone 292
38.5 Komposit-Krone des Gotteskindes 297

39. Die „Hepet-Krone“ (Doppelkrone&Doppelfeder&Widderhörner) 303
39.1 Hepet-Krone bei Horus von Edfu und Hathor von Dendara 303
39.2 Hepet-Krone bei Isis 310
39.3 Überreichen einer Krone an Isis 310
39.4 Überreichen einer Krone an Harsomtus und an Ihi-wer 312
39.5 Überreichen einer Krone an Ptolemaios IV. 314
39.6 Überreichen einer Krone an Horus von Edfu (Hemhem-Krone) 314
39.7 Überreichen einer Krone an Onuris 315
39.8 Überreichen einer Krone an Chons 315
39.9 Überreichen einer Krone an Hathor von Dendara und an Horus von Edfu . . 316

40. Tabellarischer Überblick zur „Hepet-Krone“ im Bild und im Szenentitel 320

41. Die Kronen der Königin 336

42. Indizes 345

Vorwort

Obwohl im Titel des vorliegenden Buches als Zentralbegriff „Kronen“ steht, muß man dieses Wort in Frage stellen, weil es falsche Assoziationen weckt. Im europäischen Sprachgebrauch sind Kronen vor allem Herrschaftsabzeichen, die ein weltlicher oder geistlicher Herrscher auf dem Kopf trägt, wenn diese Herrschaft demonstriert werden soll. Häufig sind diese Kronen aus oder unter Verwendung von kostbaren Materialien gefertigt. Häufig sind sie auch mit religiöser oder historischer Symbolik verbunden. Das Thema „Kronen“ ist so vielschichtig, daß eine Behandlung unmöglich erscheint, selbst wenn man es nicht auch noch in die Volkskunde hinein verfolgt.

Der vorliegende Band soll auch nicht einmal für den Bereich des alten Ägypten eine umfassende Behandlung versuchen. Hier geht es nur um die Zusammenstellung von Kronen in den Tempeln der Zeit der griechisch-römischen Herrschaft in Ägypten: Wer trägt welche Krone. Dabei werden alle „Kopfbedeckungen“ berücksichtigt, die Könige, Königinnen und Gottheiten auf oder über dem Kopf tragen. Ausgenommen ist dabei die Geierhaube der Göttinnen und Königinnen. Hier war ein differenzierendes Bild von vornherein nicht zu erwarten. Dagegen wurden auch auf dem Kopf oder darüber getragene Hieroglyphen zusammengestellt. Wenn man davon ausgeht, daß Kronen ihre Träger determinieren, daß z.B. die Eiserne Krone oder Langobardenkrone ihren Träger als Herrscher der Langobarden ausweist, so ist der Vergleich „Isis-Zeichen auf dem Kopf der Isis“ als Determinativ der Trägerin des Zeichens naheliegend. In diesem Zeichen sind Hinweise auf Eigenschaften der Träger verborgen, so wie etwa der Heiligenschein oder Nimbus, der nie als Krone verstanden wird, die Eigenschaft „heilig“ vermittelt.

In vielen Kulturen findet man die Symbolik von Kopfbedeckungen bei den meisten Amtsträgern. Das Recht oder auch die Pflicht eine bestimmte Kopfbedeckung zu tragen ist dabei auch stark vom sozialen Stand abhängig. In Ägypten läßt sich das so nicht nachweisen.

Eine Besonderheit in den Ritualszenen ägyptischer Tempel sind die „Kronen“ bei Gottheiten. Es sind großenteils die gleichen Kronen, die von Königen/Königinnen getragen werden. Dabei bestehende Unterschiede können nur durch Gesamtzusammenstellungen deutlich gemacht werden. Auf eine Besonderheit muß gleich zu Beginn hingewiesen werden, auf das „direkte“ oder „natürliche“ Tragen einer Krone im Gegensatz zum Tragen einer Krone „über dem Scheitel“ oder „oberhalb des Scheitels“. Für diese Alternativen gibt es anscheinend in unserer Sprache keine eindeutigen und im weiteren Text verwendbaren Ausdrücke. Hier soll eine Darstellung Mißverständnissen vorbeugen.

Krone direkt	«210167» (Neith)	Krone indirekt	«110436» (Mut)
natürlich		unnatürlich	
auf dem Kopf		über dem Kopf	
richtig aufgesetzt		über dem Scheitel oberhalb des Scheitels	

Kombination von Kronen: Eine Krone und die mit ihr verbundenen Eigenschaften kann ganz oder partiell mit einer anderen verbunden werden. Bekanntestes Beispiel ist die Verbindung der Weißen Krone mit der Roten Krone zur Doppelkrone. Die Weiße Krone hat als (evtl. sekundäre) Eigenschaft „Krone von Oberägypten“, die Rote Krone hat als (evtl. sekundäre) Eigenschaft „Krone von Unterägypten“. Die Doppelkrone hat somit die – oder eine – Eigenschaft „Krone von Ober- und Unterägypten. Man muß allerdings einschränken, daß die genannten Eigenschaften der Kronen nicht zu der weiterreichenden Folgerung verführen dürfen, daß sich der ägyptische Staat aus zwei gleichartigen Teilstaaten gebildet hat. Solche Fragen sollen hier aber nicht weiter

untersucht werden, da sich der Inhalt des vorliegenden Buches dem Titel gemäß auf die Zeit der griechisch-römischen Herrschaft in Ägypten beschränkt.

Die SERaT-Zahlen: Die SERaT-Zahlen haben die Funktion, die in anderen Publikationen die Zählung der für diese Publikation relevanten Dokumente (z.B. Dok. 1 bis Dok. ...) hat. Während sich diese aber nur auf eine Publikation beschränken und ein Dokument in unterschiedlichen Publikationen unterschiedliche Chiffren haben kann, sind die SERaT-Chiffren eindeutig auf ein Dokument, eine Ritualszene, festgelegt. Man kann sie also für unterschidliche Publikationen verwenden. Die Auflösung der in einer Arbeit verwendeten SERaT-Zahlen ist stets problemlos. Es gibt Auflösungen für alle diese Zahlen in speziellen Listen (z.B. in Bd. ^{2}1 der Reihe SRaT[1]), reduzierte Listen im Anhang an Publikationen und im Internet.
In einem fortlaufend geschriebenen Text mögen viele SERaT-Zahlen hintereinander auf den Ästheten störend wirken. Dies würden die gleichen Zitate „klassisch" geschrieben aber auch. Gerade wenn man aber bemüht ist, alle Belege für eine Untersuchung zu zitieren, sparen SERaT-Zahlen viel Platz.
Einen besonderen Vorteil bedeuten die SERaT-Zahlen beim optischen Durchsuchen von größeren Mengen von Abbildungen durch die Programmteile „Retriever" und „Szenario". Durch die Funktion „Lesezeichen" in diesen Programmen lassen sich optisch aus einer Suchliste. die sich aus der Recherche in der Datenbank ergibt, Darstellungen mit besonderen Details heraussuchen und als neue Suchliste oder als Ergebnisliste abspeichern. Diese Methode wurde für die vorliegende Publikation häufig angewendet. Sie hat viel Zeit und Schreibarbeit erspart. Auf die weiteren Vorteile der SERaT-Chiffren innerhalb der Datenbank SERaT will ich nicht weiter eingehen. Ich verweise hier auf die in der Anmerkung genannte Publikation „Einführung in das Datenbanksystem SERaT (SRaT ^{2}1, Dettelbach 2020)", wo sich Hinweise und praktische Beispiele zum Abspeichern und Weiterverwenden der Datenbankrecherche finden, und auch die Quellen der Abbildungen. Diese Angaben finden sich auch über die Datenbank SERaT leicht und ohne Kosten.

Im Text des vorliegenden Buches finden sich sehr viele der SERaT-Zahlen. Dabei handelt es sich um Belege, die man in den Listen der SERaT-Zahlen nachlesen und auflösen kann. Darüber hinaus finden sich SERaT-Zahlen, die fett und unterstrichen sind. Diese Zahlen geben an, daß im vorliegenden Band, meist in unmittelbarer Nähe, eine Abbildung zu finden ist. Die Bildunterschrift ist dort so gehalten, wie die Zahl im Text.
Zwei Hinweise seien zum Verständnis der SERaT-Chiffren angemerkt. Diese Chiffren stehen zwischen doppelten spitzen Klammern, z.B. «110871». Ist diese Chiffre fett und unterstrichen, findet man in der vorliegenden Publikation eine Abbildung aus der Darstellung, vielleicht aber nicht das gewünschte Detail. Die Chiffren sind am Ende der Publikation in einem Index zu finden. Vollständige Abbildungen kann man in der Datenbank SERaT ansehen.

---

1 Horst Beinlich / Jochen Hallof: Einführung in das Datenbanksystem SERaT, 2. überarbeitete Auflage, Band 1, Teil 2, Dettelbach 2020. (Dieser Band kann unabhängig von Teil 1 bezogen werden.). Auch in der Shareware „SERaT 2.0 (Version 2020 04). findet man diese Liste. Ohne geringfügige Nachträge kann die Liste der SERaT-Chiffren auch im Band 3.2 der Studien zu den Ritualszenen altägyptischer Tempel (Beinlich: Handbuch der Szenentitel ..., Dettelbach 2008) eingesehen werden.

1. Untersuchungen zu den Königskronen der griechisch-römischen Tempel in Ägypten

Für die Frage, welche Königskrone in einer Ritualszene in einem ägyptischen Tempel verwendet wird, können mehrere Faktoren – evtl. auch gleichzeitig – bestimmend sein. Bei einer Untersuchung müssen also nacheinander mehrere Optionen berücksichtigt werden. Dabei kann die Reihenfolge variieren. Welche Rolle spielen externe Gründe (z.B. die absolute Himmelsrichtung, wobei zu beachten ist, daß wir nur vier Himmelsrichtungen zur Verfügung haben)? Welche Rolle spielen interne Gründe (z.B. Tempel-Seite bzw. Raum-Seite)? Welche Rolle spielt das Verhältnis zur korrespondierenden Szene? Welche Rolle spielt der Hauptgott für die Auswahl der Krone? Welche Rolle spielt die Ritualhandlung der Szene? Solche Fragen drängen sich auf und sollten in Zukunft auch beantwortet werden können.

Zunächst muß aber als Grundlage für eine Untersuchung festgestellt werden, welche Kronen bzw. Kronen-Kombinationen in den griechisch-römischen Tempeln überhaupt Verwendung finden. In der gängigen Literatur gibt es kaum Untersuchungen zu Kronen. Das „Lexikon der Ägyptologie" z.B. verweist im Jahr 1980 beim Stichwort Kronen auf Abdel Moneim Abubakr (Untersuchungen über die ägyptischen Kronen, Glückstadt 1937).

Es ist verständlich, daß sich niemand bisher an eine umfassendere Arbeit über Kronen herangewagt hat, denn wenn man die Masse der Darstellungen betrachtet, bei denen Kronen von Königen und Gottheiten getragen werden, wird man leicht von diesem Themenkomplex abgeschreckt. Solch ein Thema kann man heute mit Mitteln der Datenverarbeitung angehen, aber auch damit lassen sich nur erste Schritte vereinfachen. Die Zusammenstellungen der Datenbank SERaT ermöglicht dabei, viel Suche zu ersparen, wenn man sich auf die griechisch-römische Epoche Ägyptens beschränkt. Will man aber etwas mehr ins Detail der Kronen vorstoßen, muß man sich auf das eigene Auge verlassen und die Darstellungen wieder und wieder durchsehen. Bei ca. 30.000 Personen der Datenbank ist das Durchsehen ermüdend und kann durchaus zu fehlerhaften Entscheidungen führen. Auch fehlerhafte oder ungenaue Publikationen sind Fehlerquellen.

Für ägyptische Kronen gibt es keine Einheitsform. Grundmuster wie Weiße Krone oder Rote Krone bestehen zwar, aber diese Grundmuster sind reich an Varianten. Und es ist auch nicht damit getan festzustellen, wie eine Krone aussieht, man muß auch feststellen, wer sie trägt, vielleicht auch bei welcher Gelegenheit.

Die vorliegende Arbeit ist eine Materialzusammenstellung, die weitere Untersuchungen möglich machen wird. Die Ägyptologie leidet immer noch an dem Vorurteil, daß alles gleich aussieht. Dabei sind allein die Darstellungen in Tempeln und Gräbern ein unglaublicher Schatz für ikonographische Untersuchungen. Bilder habe ihre Aussagekraft, Details sind dabei nicht zufällig gewählt. So wie Götter, die in zweiter oder weiterer Position dargestellt sind, den Gott an der ersten Stelle „determinieren" und seine Bedeutung hier gegenüber anderen Darstellungen bestimmen, so sind auch Gegenstände, die die Götterfiguren oder die ägyptischen Könige in den Darstellungen in der Hand oder am Körper tragen, ein Ausdruck ihrer speziellen Eigenschaft. Man muß diese Darstellungen nur richtig **l e s e n** .

Nicht alles konnte bei der vorliegenden Zusammenstellung berücksichtigt werden. Die zeitliche Dimension wurde hier z.B. kaum beachtet. Zu den einzelnen Darstellungen kann man aber den zeitlichen Zusammenhang leicht durch die Datenbank SERaT herausfinden. Andererseits wurde bei den Kronen des Königs vermerkt, welche Perückenform er unter dieser Krone trägt. Niemand kann z. Zt. sagen, ob dies eine Rolle spielt, ob der König bei bestimmten Kulthandlungen an festgelegte Haartracht gebunden war. Es schien mir aber aber wichtiger, diese Perückenform zu berücksichtigen, obwohl die Notwendigkeit dazu nicht sicher ist, als nachher festzustellen, daß es hätte gemacht werden müssen. Hier gilt bis zum Beweis des Gegenteils der Satz, daß keine Details einer Darstellung zufällig gewählt wurden. Wir haben Belege dafür, daß Kronen und andere Details in Darstellungen nachträglich korrigiert wurden. Es muß einen Grund dafür gegeben haben.

Die im nachfolgenden Text wiedergegebenen Darstellungen stammen fast ausschließlich aus der Datenbank SERaT. Hier und im Anhang finden sich über die sechsstelligen Referenzzahlen auch die Angaben über die Herkunft der Abbildungen. Auf weitergehende bibliographische Angaben wurde bewußt verzichtet. Mögen mir diejenigen, die sich dadurch gekränkt fühlen, verzeihen.

Wie gesagt, ist die Grundlage für die „Materialien zu den Königskronen“ die Datenbank SERaT. Ich erlaube mir hier ein Wort zu den sechsstelligen Referenzzahlen zu sagen, weil ich mehrfach deswegen angegriffen wurde. Es ist in der Ägyptologie üblich, sich wiederholende Querverweise abzukürzen, um Platz zu sparen. Wenn jemand in seinem Publikation die Quelle XY als Doc. 23 bezeichnet, fällt das nicht weiter auf und wird auch nicht kritisiert.

Natürlich kann man, um dem Leser das Nachsehen zu ersparen, z.B. statt der SERaT-Nr. 901547 schreiben: Edfou 1, pl. 29a. Welchen Vorteil hat man dadurch? Unter dieser Edfou-Angabe findet sich in der Publikation eine halbseitige Abbildung mit 9 Ritualszenen. Eine genauere Angabe, welche davon gemeint ist, ist mir nicht bekannt. Sie würde auch viel Platz kosten. Es kommt erschwerend dazu, daß nur wenige Personen und Bibliotheken den Band Edfou I besitzen. Um ein solches Edfou-Zitat zu nutzen, muß man, wenn man nicht Eigentümer solchen Bandes ist, eine Bibliothek aufsuchen. Der Nachdruck von Sylvie Cauville und Didier Devauchelle nützt nichts, denn hier werden die Tafeln nicht wiedergegeben. Das Original wiegt zusammen mit den Tafeln ca. 5 Kilo und ist damit auch nicht gerade handlich.

Die Alternative der Datenbank SERaT mit ihren sechsstelligen Zahlen ist nicht nur kostenfrei für jedermann. Sie erlaubt es dem Benutzer die gewünschte Darstellung so oft, wie er will, von daheim oder aus einem Institut, wo immer man seinen Computer hat, anzusehen, zu kopieren oder die Referenznummer mit anderen zusammenzustellen und abzuspeichern.

In den nachfolgenden Zusammenstellungen sind als Belege für abgebildete und nichtabgebildete Kronen z.T. lange Zahlenreihen abgedruckt. Niemand muß diese Zahlen durchsehen. Aber wenn jemand über eine Darstellung weiterarbeiten will, hat er hier einen Einstieg in die Belege. Mehrstellige Zahlen sollten niemanden erschrecken. Telephon-Bücher sind voll davon. Und was ist der Unterschied zwischen einem Code „Edfou 1, pl. 29a“ und einem Code „901547“? Schließlich sei darauf hingewiesen, daß auch Museen, Papyrussammlungen und z.B. der „Thesaurus Linguae Aegyptiae“ ein Zahlensystem zur Verwaltung ihrer Bestände benutzen.

Dies diem docet. Wir müssen und dürfen damit leben, daß jährlich bisher unbekannte oder schlecht und gar nicht publizierte Tempel veröffentlicht werden. Es ist nicht möglich, all die Neuerungen in eine Datenbank einzubauen, wenn sie erst einmal als abgeschlossen gilt. Man möge deshalb den Verantwortlichen keinen Vorwurf machen, wenn eine jüngst erschienene Darstellung ihren Weg nicht oder noch nicht in die Datenbank und in die vorliegende Publikation gefunden hat. Ähnliches gilt für (hoffentlich meist nur ältere) Publikationen, bei denen auf die Wiedergabe der bildlichen Seite von Ritualszenen keine Rücksicht genommen wurde.

2. Die Kronen „determinieren“ die Götter und Könige.

Die Ägyptologie hat sich weitgehend der Frage entzogen, welche Rolle die Kronen in der ägyptischen Religion und Gesellschaft gespielt haben. Da die ägyptischen Götter ja nun keine Realität haben, muß man auch die Frage stellen, ob und wo die Kronen, die sie in den Darstellungen – Flachbild oder Rundbild – tragen, irgendwo eine Realität haben. Sind sie der Ausdruck einer Eigenschaft, die man einem Gott oder dem ägyptischen König zuschreibt? Sind sie vergleichbar dem Nimbus, der in abendländischen Darstellungen die Heiligen „krönt“ und damit als solche auszeichnet? Oder sind sie Zeichen eines Herrschaftsanspruches wie etwa die Stephanskrone, die die Herrschaft über Ungarn manifestiert? Zu welchem Anlaß trägt ein Herrscher seine Krone und zu welchem Anlaß wählt er eine andere Kopfbedeckung, z.B. Zylinder oder Schirmmütze. Last not least besteht das Problem der Wahl einer Krone, wenn jemandem mehrere Herrschaftsgebiete zustehen, bei denen jedes mit einer anderen Krone vertreten ist.
Eines der Phänomene im alten Ägypten ist, daß Kronen kombiniert werden können. Jeder Student weiß schon im ersten Semester, daß aus Weißer Krone und Roter Krone in der Darstellung die Doppelkrone gebildet werden kann. In wieweit diese ursprünglich die „Herrschaft über Oberägypten“ und die „Herrschaft über Unterägypten“ symbolisiert haben, sei dahingestellt. Die Kombination der beiden Kronen wurde jedenfalls ein Ausdruck für die „Herrschaft über Ober- und Unterägypten“. Eigenschaften – hier des Herrschens – können also durch die Verwendung von Kronen ausgedrückt werden. Und sie können auch an Götter weitergegeben werden. Wenn also Horus die Doppelkrone trägt, übernimmt er damit auch ihre Symbolik. Aber gilt das dann auch für alle Götter, die eine Doppelkrone tragen? Der genannte Student des ersten Semesters merkt bald, daß die Erklärung der anderen Kronen nicht so einfach ist. Als Arbeitshypothese läßt sich jedenfalls festhalten, daß eine Eigenschaft durch eine Krone ausgedrückt werden kann. Der Herrscher wird durch die Krone in dieser Eigenschaft determiniert.

Nehmen wir eine andere Eigenschaft eines ägyptischen Königs. In den Tempeln der griechisch-römischen Epoche wird der König häufig als Sohn verschiedenster Götter bezeichnet. Er kommt „zu seinem Vater …“ oder „zu seiner Mutter …“, um ein bestimmtes Ritual durchzuführen. Die Eigenschaft, Kind zu sein, drückt sich auch bei den sgn. „Kindgöttern“, etwa durch Nacktheit, Jugendlocke oder den Finger am Mund, aus. Eine bestimmte Krone findet sich bei den Göttern nur bei solchen „Kindgöttern“. Es ist die Krone, die im vorliegenden Band als „Komposit-Krone des Gotteskindes“ bezeichnet ist. Außer den traditionellen „Kindgöttern“ trägt sie nur Hathor, und zwar auschließlich in den Darstellungen im Dach-Kiosk von Dendara, wo sie durch den Kontakt mit ihrem Vater Re, also der Sonne, verjüngt wird und in Szenen im Harsomtus-Tor und Isis-Tor von Dendara, also dem Bereich in Richtung Osten (Sonnenaufgang) vom Dach-Kiosk her gesehen. Die Verjüngung der Göttin durch den Kontakt mit der im Osten aufgehenden Sonne wird durch die Krone auf ihrem Kopf ausgedrückt.

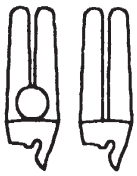
Wenn nun also die Eigenschaft der Jugend durch die genannte Krone im göttlichen Bereich eindeutig festgelegt ist, fragt man sich natürlich, ob der ägyptische König mit dem Tragen dieser Krone nicht auch die Eigenschaft der Jugend für sich in Anspruch nimmt. Er kann diese Krone allein, oder in Kombination mit einer anderen Krone tragen. Sie determiniert ihn also als einen jugendlichen Herrscher, wobei dies nicht die einzige Eigenschaft ist. Und natürlich steht dahinter weiter die Frage, bei welcher Gelegenheit in einer Ritualszene er diese Krone und Eigenschaft verwendet.

Die Frage nach der Gelegenheit stellt sich auch bei den anderen Kronen. Richtet sich die Verwendung einer bestimmten Krone danach, welche Ritualhandlung ein König ausführt, oder ist sie durch den Gott bestimmt, der dem König gegenüber steht oder sitzt? Die Eigenschaft des Königs, Kind zu sein, wird auch mit anderen Worten ausgedrückt. Der König ist häufig Sohn, Erbe oder Abbild eines Gottes. Sollte diese Legitimation nicht auch in den Darstellungen ihren Niederschlag finden. Hier muß man die Verwendung der Kronen – und dies auch in ihren Bestandteilen – bei Königen und bei Götter untersuchen. Es ist dies eine sehr aufwendige Arbeit und von einem Forscher allein kaum zu bewältigen. Der vorliegende Band ist deshalb als Materialsammlung bezeichnet. Er soll bei weiteren Arbeiten helfen. Da er auf alten Darstellungen beruht, ist

es dabei unerläßlich, diese zu überprüfen, besonders wenn die Ergebnisse von Untersuchungen sehr ausgefallen sind. Die Nähe zu der parallelen Ausdrucksweise der Schrift sollte dabei immer im Auge behalten werden.

3. Amun-Krone

Amun-Krone (Amun-Krone und Amun-Federn)



Die Amun-Krone besteht aus zwei hohen Federn, die nebeneinander auf einer flachen Krone befestigt sind. In der Darstellung des Flachbildes erscheinen diese Federn hintereinander, bei dreidimensionalen Darstellungen sieht man aber, daß sie quer zur Längsachse der Schädeldecke zu verstehen sind. Häufig ragen die Federn im Flachbild über die obere Begrenzung einer Ritualszene hinaus. Zwischen den Federn sieht man häufig eine kleine Sonnenscheibe («**110682**», «**111415**», «**111533**»). Um die Flache Krone ist häufig ein Band geschlungen, das dann von der Rückseite der Flachen Krone meist senkrecht nach unten läuft und häufig den Boden erreicht. In Ausnahmefällen sitzt statt der flachen Krone eine Kappe unter den Federn («**111109**»). In Szene «**111415**» wie wohl auch in Szene «143328» sieht man an der Amun-Krone noch eine Jugendlocke, wie man es bei der Amun-Krone des Ihi («**111882**») bzw. Ihi-Nun («111895») beobachten kann. In Szene «**220014**» kann man an der Korrektur der Krone sehen, daß die Krone in einer Szene nicht x-beliebig sein kann. Das lange von der Krone herabhängende Band, das man häufig bei der Gottheit sieht («400139», «920176»), ist beim König nicht oder nur ansatzweise zu beobachten.

Die Amun-Krone wird meist von Amun, Amun-Re, Amenope oder Amun-Re-Kamutef getragen. Es ist also im Prinzip eine Doppelfederkrone, die sich von anderen nur durch ihre besondere Höhe unterscheidet. Die ägyptische Bezeichnung für diese Kronen ist „*šw.tj*“.

«142329»

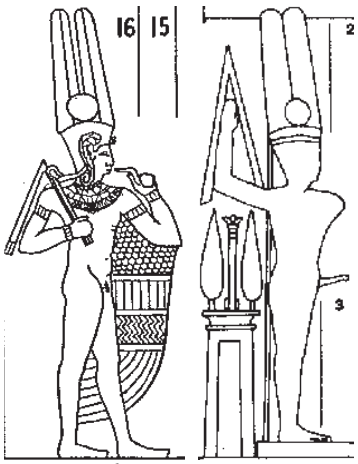
Die Amun-Krone ist für Amun bzw. Amun-Re die typische Krone. Eine Aufzählung der weit über 400 Belege dafür erübrigt sich.

Außer diesen „Amungöttern“ trägt auch häufig der Gott Min bzw. Min-Re diese Krone.
Beispiele für Min-Re mit Amun-Krone: **«110187»**, «110667», «110871», «110872», «111105», «111140», «111250», «111642», «111753», «130050», «130109», «130192», «344410», «750125», «823007», «830001», «830004», «830037», «830068», «830087», «830099», «830160», «831129», «873353», «876602», «876633», «876650», «900264», «900838»

3.1. Amun-Krone/ Jugendlocke

Auch jugendliche Götter (z,B. Harpokrates, Ihi-wer, Ihi-Nun, Harsomtus) können die Amun-Krone tragen. Sie sind dann meist nackt dargestellt und tragen zusätzlich die Jugendlocke. Als weiteres Zeichen ihrer Jugend haben

Kindgötter häufig einen Finger am Mund.

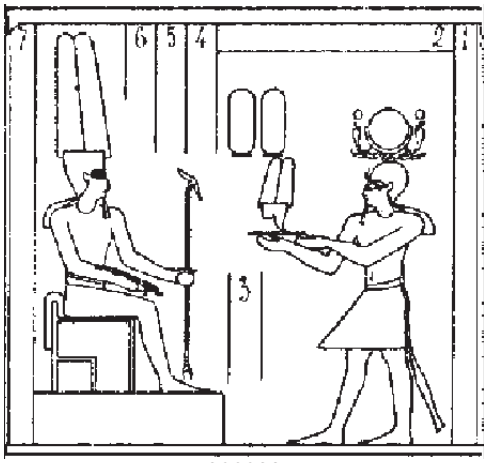


«130161» Ihi ? **«110187»** Min-Re

Beispiele für Harpokrates mit Amun-Krone: **«130161»** (?),«330006», «344424», «400095», «400096», «400141», «822003», «830003», «830038», «830087», «830099», «830116», «831120»

Die Doppelfederkrone des Amun bei den Szenentiteln der Rituale

Die Doppelfederkrone des Amun (*šw.tj*) wird bei den Szenentiteln der Rituale selten genannt. Die drei Belege dafür («**901382**», «**470001**», «**900098**») sind alle mit dem Verb „*smn* - befestigen" verbunden.



«900098»

«470001»

In Szene «**900098**» wird offensichtlich Amun (Amun-Re) die Amun-Krone überreicht. Die Szene befindet sich im Schatzhaus von Edfu. In der korresponierenden Szene «900110» werden Heka-Szepter und Flagellum an Osiris-Chontamenti überreicht, in beiden Szenen also die charakteristischen Herrschaftssymbole, die vermutlich aus Edelmetall sind. Daß es sich hier um die Amun-Krone handelt, leitet sich von der Form der Krone ab, wie sie auch Amun auf dem Kopf trägt.

„Die Doppelfederkrone des Götterkönigs befestigen, die Hepet-Krone für den Herrn von Karnak.